

Compagnie Emilie Valantin

HAMLET



Un projet de Jean Sclavis

Création 2020-2021

OPHÉLIE

Vous faites bien le chœur, mon seigneur.

HAMLET

Je pourrais même servir d'interprète entre vous et votre amant si je pouvais voir se trémousser les *marionnettes*.

Acte III - scène 2

Résumé pour mémoire

Le spectre du roi du Danemark apparaît à son fils Hamlet, pour lancer l'action par un appel à la vengeance. Il lui révèle que son meurtrier n'est autre que son propre frère, Claudius, oncle d'Hamlet qui vient d'épouser Gertrude, veuve du roi et mère d'Hamlet. Avec la complicité d'Horacio, Hamlet fait donner une représentation théâtrale, pour démasquer le nouveau Roi devant la Cour. Dès lors, Hamlet déclenche une suite de tragédies en chaîne. Il tue Polonius, chambellan du roi. Ophélie, fille de Polonius et amoureuse d'Hamlet se suicide. Enfin dans un duel avec Laerte, frère d'Ophélie, Hamlet meurt, après avoir lui-même tué Claudius et Laerte, tandis que Gertrude boit le verre empoisonné que le roi destinait à Hamlet.

Adaptation pour marionnettes, pour une comédienne et un manipulateur, du texte de Shakespeare traduit par Jean-Michel Déprats

Un spectre manipulateur

Le spectre est à la fois le destinataire et le destinataire (bénéficiaire) de l'action. Son ubiquité lui permet d'investir tous les lieux et tous les esprits. Il hante les consciences, en particulier celle d'Hamlet. Interprété par **Jean Sclavis**, le **spectre** sera, dans notre adaptation, le **manipulateur principal**, au sens propre, des personnages/marionnettes, comme au sens figuré, du personnage d'Hamlet qui sera joué par une comédienne.

Un héros nommé(e) Hamlet

Hamlet est, depuis des siècles, sujet à polémique pour les spécialistes qui s'interrogent sur le sens de son histoire... Pour le professeur Edward P. Vining, le personnage d'Hamlet est entouré d'un mystère. Selon lui, Hamlet était en réalité une femme. La dissimulation du véritable sexe d'Hamlet trouverait son origine dans un événement historique : le combat entre Hamlet père et Fortinbras père, survenu le même jour que la naissance d'Hamlet. Hamlet père ayant été blessé, il devenait essentiel pour la reine Gertrude, de sauver la couronne et de mentir sur le sexe du nouveau-né. L'hypothèse de Vining ne fait qu'anticiper de nombreuses analyses psychanalytiques, qui insisteront sur la féminité ou la bisexualité d'Hamlet. Ce parti pris apporte également un éclairage nouveau sur le couple que forment Hamlet et Horatio. On peut, en effet, percevoir plus que de l'amitié entre les deux jeunes gens. Cet attachement pour Horatio expliquerait également l'attitude d'Hamlet envers Ophélie. Nous confierons donc **le rôle d'Hamlet à une comédienne anglaise bilingue** Claire Harrison-Bullett.



« Asta Nielsen : Hamlet descend les escaliers à Elseneur »
Hamlet, Allemagne, 1920

Un spectacle “possiblement” bilingue

Le spectacle pourra être joué, soit intégralement en français, soit en version bilingue (les monologues d'Hamlet étant interprétés en anglais et surtitrés en français sur le décor même), si les conditions techniques de la salle le permettent et si la direction de la salle qui l'accueille le trouve pertinent pour son public. L'anglais devenant la langue de l'introspection d'Hamlet et le français, langue de cour et de la folie feinte du héros.

Marionnettes et scénographie Des corps / décor

Les costumes seront un élément de la scénographie : « Dans l'Angleterre du XVII^e siècle, le costume avait une grande importance en raison de la configuration particulière de la scène élisabéthaine. Celle-ci était « nue », sans proscenium ni perspective, et ne comprenait que quelques écriteaux, rideaux et toiles peintes. Les costumes étaient donc essentiels à la création du spectaculaire. ». (Cf. *Shakespeare, l'étoffe du monde* - Centre national du costume de scène - Moulins).

9 personnages :

Neuf marionnettes seront de taille humaine, mais leur stylisation les gardera d'un réalisme de mannequin.

Trois marionnettes de petite taille, comme des jouets d'enfance, joueront dans un castelet la scène dite de « la souricière ».



Le Fossoyeur - Le Roi Claudius - La Reine Gertrude - Rosencrantz

Un décor léger et un montage rapide :

L'espace sera défini par les corps des marionnettes elles-mêmes, monolithes « outre noir » (à la manière de Soulage) vus de dos, personnages richement vêtus de face, évoquant les peintures de Klimt et de Gustave Moreau.

En fond de scène, sur un écran tendu sur un ou deux portants (en fonction des salles) concaves ou convexes de 3m de large, de 2,50m de hauteur pour l'un et de 2,90m pour l'autre. La traduction des monologues d'Hamlet sera projetée sur le décor lui-même, lorsqu'ils seront interprétés en anglais, le reste du texte restant en français.



Croquis scénographique avec projection de la traduction



Eléments techniques

Spectacle Tout Public à partir de 12 ans
Jauge : 400 spectateurs
Durée : 1h15 environ
En tournée 3 personnes : 2 comédiens, 1 régisseur
Plateau : 7m x 6m (modulable)

Générique

Jean Sclavis, mise en scène, scénographie et interprétation

Claire Harrison-Bullett, comédienne

Marionnettes : **Emilie Valantin** avec l'atelier de la Compagnie, assistante **Lisa Marchand-Fallot**

Composition musicale : **Rémy Deck**

Création lumières : **Gilles Richard**

Régie : **Gilles Drouhard** / **Gilles Richard**, en alternance

Jean Sclavis, comédien-manipulateur



Né lyonnais, Jean Sclavis fait ses études au conservatoire en classes d'art dramatique et de percussions. Philippe Faure lui donne son premier rôle dans *Le jeu de l'amour et du hasard* au Théâtre de Lyon en 1986.

Il a travaillé ensuite avec Jean-Paul Lucet au Théâtre des Célestins, avec Sylvie Mongin-Algan, Anne Courel et Philippe Clément dans plusieurs salles lyonnaises, avec Yves Faure au Château de Grignan.

Il rencontre Émilie Valantin au cours d'un stage et joue pour la première fois au Théâtre du Fust en 1990 dans *Le Vicomte pourfendu* d'Italo Calvino. Il participe depuis à toutes les créations de la Compagnie Emilie Valantin (ex-Théâtre de Fust) :

J'ai gêné et je gênerai (1994), *Castelets en Jardins* (1995), *Un Cid* (1996), *Raillerie...* (1998), *L'Homme Mauvais* (2001), *Formation Continue* (2002), *Merci pour elles* (2003), *Emprise de tête* (2004), *Les Embiernes commencent* (2007), *La Courtisane amoureuse* (2009), *Gribouille* (2011), *Tours & Détours* (2011), *La Bosse du Théâtre* (2012), *Seigneur Riquet & Maître Haydn* (2012), *Peau d'Ours* (2014) et *Molière x 3* (2015).

Il retrouve Yves Faure en 2016 pour interpréter le Loup dans *Le Roman de Renart*.

Avec *Philémon et Baucis* (2004), il aborde le monde de l'Opéra en associant le chant à la manipulation, il y joue le rôle de Mercure et utilise sa tessiture de ténor qu'on aura également l'occasion d'entendre dans *Les Fourberies de Scapin* (2006) et *Faust et usages de Faust* (2013), autres productions de la Compagnie Emilie Valantin.

Il joue au cinéma le rôle de Thierry dans *La Maîtresse en maillot de bain* de Lyece Boukhitine (avril 2000), puis celui de l'abbé Grégoire dans le film de Patrice Forget *Citoyen Grégoire*, pour France 3 Lorraine (septembre 2002).

Il est par ailleurs souvent associé à la formation de comédiens, Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), Académie Théâtrale de l'Union (Limoges), Ecole de la Comédie de Saint Etienne, Conservatoire Régional de Montpellier, Chantiers des Arts Vivants etc.). Il a aussi assuré la formation à la manipulation des Comédiens-Français pour *La vie du grand dom Quichotte et du gros Sancho Pança* en 2008, et des chanteurs de l'Opéra de Lyon pour l'opéra *Tenderland* mis en scène par Jean Lacornerie en 2010 et repris en 2014. Il joue en 2016, puis en 2019, sous la direction de Jean Lacornerie, dans l'*Opéra de Quat'Sous* de Brecht.

En 2017, il met en scène *Preuves d'Amour*, pour le Festival Villeneuve-en-scène.

En octobre 2018, il manipule divers personnages dans *La Périchole* sous la direction de Marc Minkowski à l'Opéra National de Bordeaux.

Claire Harrison-Bullett, comédienne-manipulatrice



Comédienne bilingue Anglais / Français

Née le 16/12/1972 à Londres

Après des études Universitaires de 1991 à 1994 (First Class Honours Degree in English Literature and Drama, Sheffield University, GB), elle arrive en France avec la compagnie ACT à Paris, puis elle enchaîne une série de formations et de rencontres sur des stages avec : Joël Pommerat et Cie Louis Brouillard à Bruxelles ; Thierry Thieu Niang (danse contemporaine), CDN de Valence ; Gabriel Chamé à la Cascade (Pôle National de cirque) ; Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil ; Jean-Paul Wenzel, Jean-François Sivadier, Nicolas Bouchaud, Eric Louis, CDN les Fédérés, Montluçon.

Elle joue avec :

- La Compagnie Emilie Valantin pour laquelle elle co-construit le spectacle jeune public en théâtre d'ombres **L'Ours et le Roitelet** en 2015, puis en 2019 elle imagine **Lions** (spectacle jeune public en théâtre d'ombres) et le met en scène. En 2017, elle joue dans le spectacle tout public **Preuves d'Amour**.
- La Nuit surprise par le jour, *Le Bourgeois, la mort et le comédien* une trilogie de pièces de Molière, mise en scène Eric Louis. CDN Le Bel Image de Valence, l'Odéon Théâtre National, Paris.
- Cirque Cahin-Caha *Grimm* tournée nationale et Cabaret Imprudent avec Arthur H.
- Théâtre le Fenouillet *Le Malade Imaginaire* tournée Rhône-Alpes
- Lieux publics Centre National des Arts en Espace Public, *Les Beauxparleurs* à Marseille.
- Les Desinents, *Medeamaterial* mise en scène et chorégraphie Aurélien Richard.

Rémy Deck, musicien pédagogue



Musicien pédagogue, né en 1973.

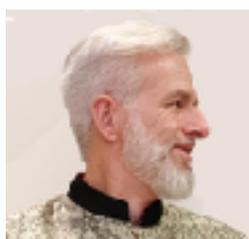
Il exerce la profession d'enseignant au Conservatoire Ardèche Musique et Danse (professeur de guitare dans le domaine des musiques actuelles amplifiées, animateur d'atelier de pratique d'ensemble et de musique assisté par ordinateur).

Auteur/compositeur depuis l'âge de 14 ans, son parcours musical a commencé de manière autodidacte pour passer ensuite par un apprentissage intensif du solfège, de la composition, de l'orchestration auprès du compositeur Dominique Lièvre et du guitariste Alain Blesing. Remy étudiera ensuite la musique électroacoustique au conservatoire de Marseille.

Sa participation a de nombreux projets musicaux lui a permis d'évoluer dans de multiples univers et genres musicaux allant du rock à la musique électronique en passant par le jazz et la musique contemporaine. Il a eu la chance de se produire en première partie de grands noms tel que Gong, Daniel Humair, Charlie Winston ou Erik Truffaz.

Il collabore avec la Compagnie Emilie Valantin depuis 2017, en créant musique et fonds sonores des spectacles **Apothéose du fait divers** et **Preuves d'Amour**.

Gilles Richard, régisseur, créateur de décors et créateur lumière



Créateur de lumière, régisseur général, il collabore depuis 1990 avec Emilie Valantin. Cette collaboration s'est étendue également aux aspects de conception/fabrication de mécanismes et marionnettes, de décors et accessoires. Il collabore également régulièrement avec Johanny Bert (pour *Krafft*, *L'Opéra du dragon*, *De Passage*, *Le petit bain* et *HEN*). Il intervient aussi dans le champ de la danse, notamment auprès de Padmini Chettur pour *Beautiful Thing #1* et *#2* (au Théâtre de la Ville, à Kampnagel, à Radialsystem) et auprès de Aurélien Richard, Compagnie LIMINAL sur *ENFER et sur PARADIS*, puis pour *NOCES* et pour *TEMPO*

Les tournées l'ont amené sur de nombreuses scènes dont celles de l'Odéon, de Chaillot, de l'Opéra Bastille et de nombreux Festivals : Avignon (Programmation officielle), Automne en Normandie... et à l'étranger : Festivals de Berlin, Bâle, Salzbourg, Edimbourg, Moscou. etc.

Cie Emilie Valantin

Direction artistique
Emilie Valantin et Jean Sclavis

Diffusion - Médiation
Serge Chastan

Administration
Lisanne Lagourgue

Compagnie Emilie Valantin
Tel : +33 (0)4 75 01 17 61
compagnie@cie-emilievalantin.fr
www.cie-emilievalantin.fr

