



Ombres et confinement

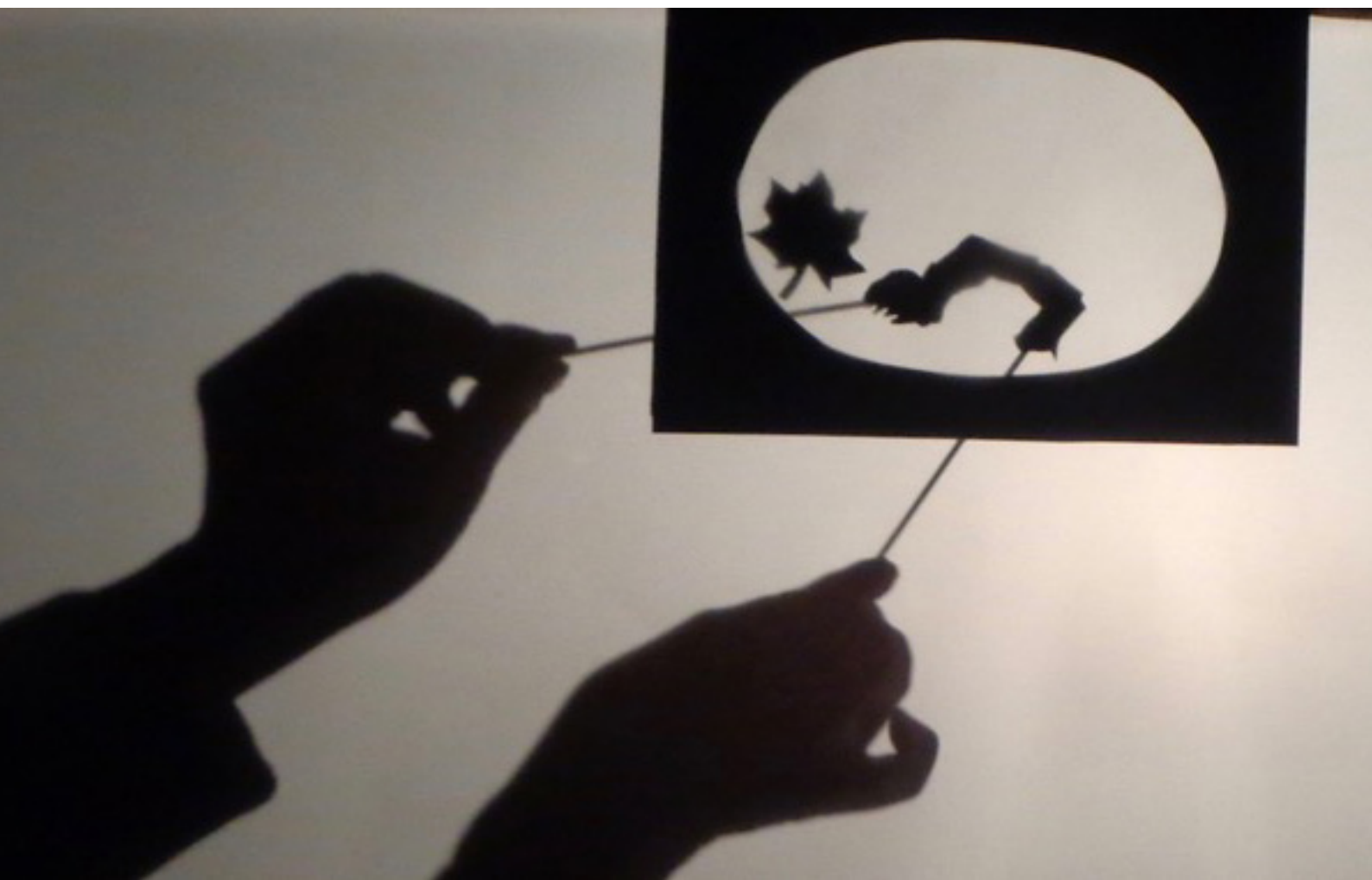
Peut-être avez-vous eu l'occasion de faire ou de voir du théâtre d'ombre, une activité tranquille pour commencer, pour vivre ensuite une expérience... ancestrale ! Vous pouvez commencer ou recommencer chez-vous... et en faire profiter à tous, en filmant votre personnage, voire même toutes sortes de personnages...

>> Inventez une petite scène !

**Comment imaginez-vous le Coronavirus ? Et ses ennemis, les Anticorps ?
Avez-vous des idées d'autres personnages ? Pour ne pas parler que de ça...**

Filmez-vous et envoyez votre oeuvre à :
compagnie@cie-emilievalantin.fr

Pour vous inspirer, cliquez [ici](#) !



Emilie Valantin, Claire Harrison-Bullett, Lisa Marchand-Fallot et toute la Compagnie Emilie Valantin, avec la complicité de Jacqueline Mandrant, et avec la Mairie du Teil et la Communauté de communes Ardèche-Rhône-Coiron.



ardèche



CANOPÉ



Le Teil

Par où commencer ?

Il vous faut :

- **Du carton fin** d'emballage alimentaire par exemple. Du transparent que l'on peut colorier au marqueur... (Pour faire des ailes ?).
- **Du papier** pour faire les dessins au brouillon d'abord, ou décalquer des éléments dans les magazines.
- **Des ciseaux** pour découper finement...
- **De la colle** à papier pour doubler vos personnages et les renforcer si votre carton est mou. (On peut en faire avec un peu de farine, à cuire à l'eau...).
- **De la ficelle**, ou du fil solide, un peu gros... pour faire des nœuds au centre des articulations... Ou des agrafes parisiennes, mais c'est le luxe !
- **Des tiges fines** pour manipuler vos ombres, c'est le point le plus délicat, vu le confinement...
 - > **en bois** (genre baguette pour les brochettes, qui se fixeront avec des petits morceaux de Velcros, eux-même fixés à la colle néoprène... si vous en avez... (voir photo d'Oedipe et le Sphinx).
 - > **ou en métal** avec un vieux parapluie : en le démontant par le sommet, on défait le petit fil de fer qui relie les tiges, afin de récupérer le petit trou de chaque baleine, ce qui permettra de coudre, ou passer une petite ficelle. Ou bien, le plus pratique : des cintres de pressing en fil de fer. Faute de cintre, on peut utiliser du fil de fer de jardin ou autre.
- **Une pince coupante**... éventuellement l'aide de quelqu'un à poigne pour couper ce cintre comme sur le croquis ci-joint.
- **Du ruban adhésif**, du scotch ou du sparadrap bien collant, pour fixer les tiges de manipulations en fil de fer.
- Facultatif : **De la peinture noire** côté écran, votre silhouette sera plus visible.

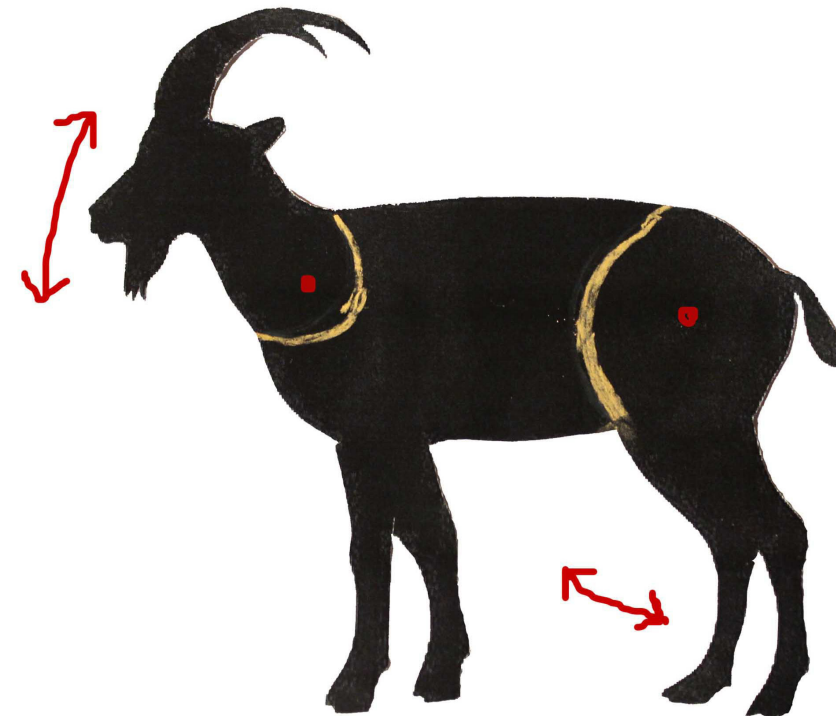
>> Vous pouvez créer des décors en papier, que vous épinglez dans le vieux drap qui servira d'écran.



Oedipe et le sphinx



Une silhouette simple, mais qui peut bouger !



Il faut reproduire plusieurs fois les parties de corps à articuler pour qu'elles se chevauchent... vous ne dessinerez pas des modèles trop petits, pour avoir de la place pour bien mettre les axes, et surtout les tiges, sans être trop près des bords du carton.

Pour le castelet, deux solutions :

Avec une table assez grande et des chaises

- Un morceau de vieux drap pas trop épais, ou un simple torchon clair sur un manche à balai, placé entre deux chaises... sur une table. Cela fera un bon écran à votre hauteur.
- Une lampe de poche, ou une lampe de bureau orientable ; un assistant peut la tenir, avant de trouver sur quoi la poser... un escabeau ? un tabouret derrière ?

Avec une plus petite table

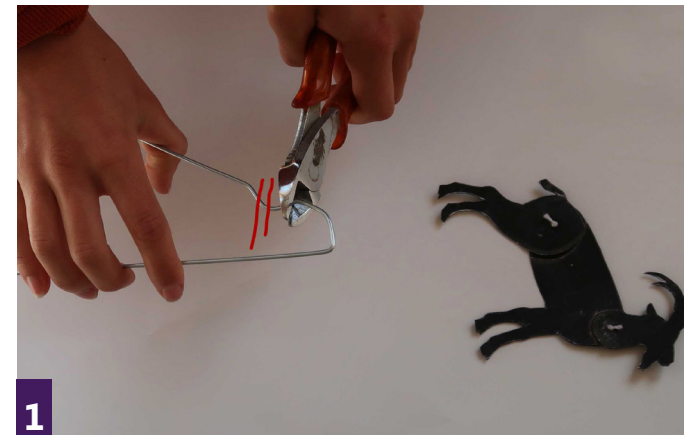
- Placer votre tissu ou vieux drap du bord de la table (le plus large ?) jusqu'au sol. Maintenez en haut et en bas par des objets lourds, mais non cassants : des livres ou des dictionnaires.
- Suspendez une lampe de poche à votre cou, ou mettez une lampe frontale.
- Glissez-vous sous la table comme dans une caverne !

>> Manipulez devant vous, contre l'écran, en ajustant le centre du faisceau lumineux sur votre silhouette, ou au centre de la scène si décors épinglés... De l'autre côté de l'écran, quelqu'un filme votre personnage, qui bouge délicatement, mais fermement contre l'écran...

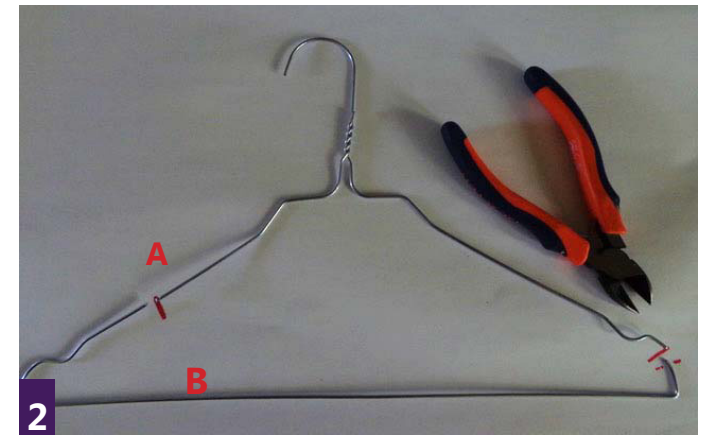
⚠ On ne doit pas voir les mains, seulement les silhouettes et les tiges !



Baguettes de manipulation à partir de cintres de pressing



1 Couper le cintre en prenant soin de conserver sa partie recourbée, elle servira de zone de contact avec la figurine.



2 Couper en A et rabattre A sur B à l'aide d'une pince plate.



3 Scotcher la baguette à la figurine. Le mieux est d'utiliser du scotch de type «Gaffer», à défaut on peut utiliser du scotch scolaire classique ou du sparadrap. Une deuxième baguette sera nécessaire pour pouvoir manipuler la tête.

