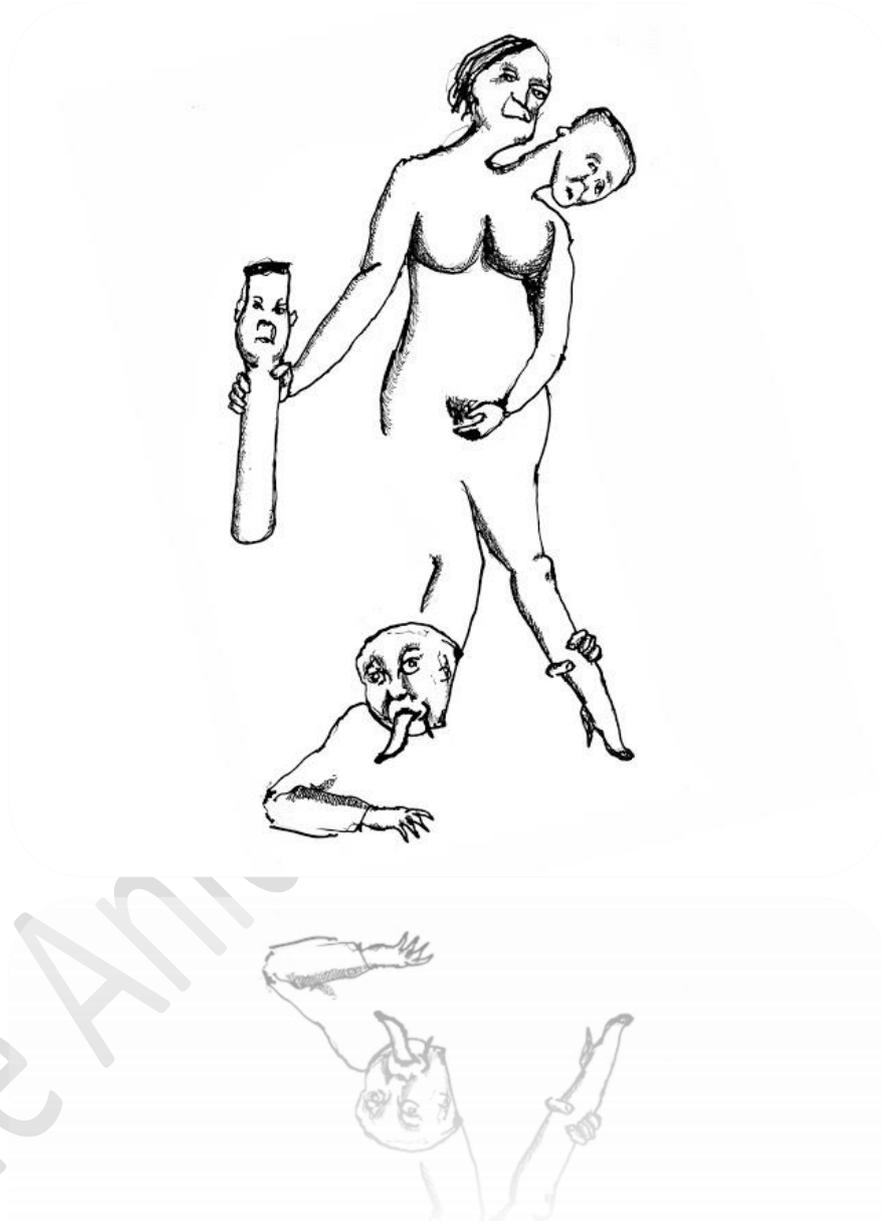


Stage formation ventriloquie

Cie Emilie Valantin du



Philippe Bossard – Comédien, marionnettiste, ventriloque

**Compagnie Anidar,
Maison de la Vie Associative 2 Bd Irène Joliot Curie
01000 Bourg en bresse
Tel 06.52.65.15.29**

Email pb@ventriloque-creationtheatrale.com
Site : www.ventriloque-creationtheatrale.com

A) Intro - Intention

Comédien, marionnettiste, ventriloque depuis plus de 25 ans, mon expérience des music-halls et autres lieux de divertissements m'a amené, dès 2003, à interroger ma pratique et le sens de celle-ci.

Ces interrogations m'ont conduit à prendre le risque de **questionner cette technique**, de plus de 2000 ans d'histoire, son lien avec la marionnette, l'objet et l'acteur, son rapport à la voix, à la parole, au texte, au public.

Qui parle quand on parle ? Celui que l'on entend est-il celui qui parle ?

Au travers de mon travail et de mes recherches, j'ai pu constater que rien ne justifie, si ce n'est son histoire récente, que le music-hall, espace privilégié du ventriloque, soit son seul terrain de jeu. Il ne lui permet pas de se libérer de cette origine, tout imprégné qu'il est de sa forme et de ses codes. Un pont est possible avec le théâtre de marionnettes contemporain. **Le ventriloque explore alors un langage et produit du sens.** Dans le cas contraire il reste le détenteur d'une pratique «exotique» car la ventriloquie n'a aucun avenir artistique à n'être que pure technique aussi exceptionnelle soit-elle.

La ventriloquie a des histoires à raconter qui naissent du ventre de l'Homme.
Nous devons favoriser sa transmission pour élargir le champ des possibles.

« (...) lorsque nous parlons de nombreuses voix se font aussi entendre » Ainsi François Cooren (Professeur à l'université de Montréal) « défend cette thèse en mobilisant métaphoriquement la notion de ventriloquie, conçue comme l'art de "faire parler" quelque chose ou quelqu'un d'autre. Selon une perspective ventriloque, nos interactions et conversations ne sont jamais purement locales, mais bien dislocales, disloquées, voire extatiques. Autrement dit, elles mobilisent constamment des figures (collectifs, principes, valeurs, émotions, faits, etc.) qui nous font parler et que l'on fait parler dans nos tours de parole et nos comportements, nous plaçant simultanément dans les rôles du ventriloque et du pantin ». (2013)

B) Objectifs pédagogiques

Permettre aux stagiaires d'appréhender de manière intime, sensible et pratique la ventriloquie par la transmission de techniques directement utilisables (maîtrise du souffle, de la production de la voix et de l'articulation « ventriloquée ») associée au travail d'acteur ou de manipulateur (marionnette, objet). Chaque participant pourra à l'issue de cette formation intégrer cette technique à son travail.

Permettre aussi à chacun de comprendre les enjeux de cette technique par une approche historique et une connaissance des faits ayant marqués son évolution (Cf. www.ventriloque-creationtheatrale.com, conférence sur la ventriloquie : *Les petites confidences, Ventrilo-Qui ? Ventrilo-Quoi ?*) Il sera donc nécessaire d'exposer un historique de la ventriloquie pour en comprendre l'évolution, les usages, les enjeux et les possibilités d'appropriation pour et par le travail de marionnettiste.

C) Méthode proposée

Après une approche de la voix tant dans son aspect acoustique, son mode expressif, son aspect de parole, son mode d'action sur l'autre, son aspect physiologique, nous travaillerons différents exercices permettant aux participants de maîtriser et gérer leur souffle.

Nous travaillerons ensuite l'articulation « ventriloquée » à l'aide d'un lexique et d'exercices de vire langue.

Nous mettrons en pratique ces acquisitions par la mise en jeu de cette technique au travers de différents exercices de projection/manipulation/illusion sur

- « l'autre » : acteur-pantin,
- La marionnette ou l'objet.

Cette étape permettra de poser la question de la ventriloquie dans son rapport au texte et à la création artistique.

Enfin chacun pourra mettre en pratique ses acquis par la création d'un solo ou +, en vue d'une restitution au groupe.

Pour cette dernière étape chaque stagiaire sera invité à apporter une ou des marionnettes, des objets usuels, ainsi que des textes... Bref tout objet, marionnette et texte de son choix issu de ses recherches. Ils seront le support à une mise en pratique et une réflexion permettant de comprendre ce que la ventriloquie peut apporter à une création. Comment au-delà de l'effet raconter une histoire ? En quoi la ventriloquie apporte une dimension supplémentaire au récit ? Quel lien intime nous relie à elle ?

D) Programme possible

1) L'histoire :

De la voix des dieux à la voix des marionnettes, nous parcourrons toute l'évolution de cette technique depuis l'antiquité. Son usage s'est modifié au travers des siècles et n'a pas échappé aux mouvements de nos sociétés. Des pistes d'avenir pour cette technique dans les champs du théâtre, du théâtre de marionnettes et d'objets sont également abordées.

2) La technique :

2.1) Le souffle :

Un préambule indispensable sans quoi rien n'est possible : travail sur le souffle (son débit, comment le développer et le maîtriser), la respiration abdominale avec un ballon de baudruche notamment, pour sentir et en comprendre les mécanismes. A la différence de la vue qui mobilise nos seuls yeux, la voix « réquisitionne » un ensemble d'organes solidaires pour produire les sons et sollicite tout le corps.

2.2) L'articulation :

Si le souffle produit la voix, l'articulation produit la parole : Exercices d'articulation à l'aide d'un lexique de mots, de phrase et de vire langue. Nous aborderons également le travail d'articulation des labiales. Savoir positionner son larynx, les appuis de la langue, le contrôle des lèvres, les différentes voix ventriloquée (voix de tête, voix de poitrine, voix « derrière les dents », voix du larynx). Savoir agir sur la modulation, le rythme, dynamiser les silences, la douceur, la puissance. Apporter à la parole relief et contraste nécessaires pour favoriser l'illusion.

2.3) Projection de la voix :

Les stagiaires pourront utiliser des marionnettes ou objets auxquels ils « donneront » la parole. Ils travailleront aussi en duo ou trio avec des partenaires, leur permettant ainsi tour à tour d'être ventriloque et pantin. Cette étape nécessite un travail sur le corps et le « média » pour saisir les enjeux de cette technique.

2.4) La ventriloquie, la marionnette ou objet et le texte contemporain :

La ventriloquie peut-elle produire du sens et comment ? Nous expérimenterons les possibilités de la ventriloquie comme moyen d'expression d'un texte par le biais de la marionnette ou objet « marionnettique ». Nous en explorerons les possibilités dramaturgiques au-delà de la dimension « schizophrénique » ou divertissante.

2.5) Evaluation - Restitution

Une restitution du travail de chacun fera l'objet d'un échange et l'occasion d'une évaluation individuelle et collective de la session.

E) Exemple de planning –

Ce planning peut être modifié en fonction de l'avancée des stagiaires.

Jours	Contenu
Etape 1 : Jour 1	<ul style="list-style-type: none">-Histoire de la ventriloquie et fonctionnement de la technique-La Physiologie de la voix - Travail sur le souffle – exercice et entraînement (point 2.1)-Appréhension du fonctionnement de la technique « ventriloque »-Travail d'articulation des sons et premiers mots – exercices et entraînement (point 2.2) auxquels sont ajoutés petites phrases et vire langue.
Etape 2 : Jour 2	<ul style="list-style-type: none">-Evaluation et retour sur la première journée. Reprise si nécessaire.- Travail sur les labiales.-Expérience de mise en jeu de la ventriloquie à partir des exercices des jours précédents en duo, trio– Chacun sera tour à tour ventriloque et pantin. Cette étape permettra de finaliser l'ensemble du point 2-2-Exercices de projection de la voix sur objets usuels ou marionnettes et mise en pratique.-Expérience de mise en jeu de la ventriloquie
Jour 3	<ul style="list-style-type: none">-Reprise exercices de projection de la voix et expérience de mise en jeu de la ventriloquie.-Partage et choix de texte, répertoire ou écriture (Point 2.4)-Mise en jeu du travail ventriloquie et texte – Création seul, en duo ou + (point 2.3) à partir de textes personnels ou partagés.
Etape 3 : Jour 4-5	<ul style="list-style-type: none">-Travail de répétition, d'articulation du texte, de projection de la voix, de manipulation propre à la voix ventriloquée ou voix dissociée-Restitution et évaluation des travaux et de la session.

F) Informations complémentaires

La démarche de travail se fera également dans l'échange, le partage des connaissances et l'indispensable recherche que nécessite la volonté d'explorer les possibilités que recèle la ventriloquie comme technique de spectacle et moyen d'expression pour la marionnette et l'objet.

G) Formateur : Philippe Bossard, Comédien Ventriloque



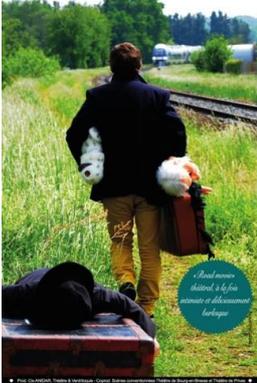
En 2003, il insuffle la création de la Cie Anidar à Bourg-en-Bresse qu'il intègre. Il perfectionne son travail d'acteur qu'il considère indissociable de la ventriloquie en participant à des travaux de laboratoire. Depuis 2002, convaincu des possibilités dramaturgiques de la ventriloquie, Il **explore les possibilités de la renouveler**. Il poursuit des **recherches minutieuses** et fouille toutes les formes que revêt la ventriloquie. Il travaille à deux créations: « **Comment parler sans bouger les lèvres** » en 2006 et « **Louis**

Brabant l'escroc fabuleux » en 2011, qui associent théâtre, marionnettes et ventriloquie avec l'aide à la création du Conseil Général de L'Ain ou encore de la ville de Bourg en Bresse. En 2016, il crée « **les petites confidences, VentrilO-Qui ? VentrilO-Quoi ?** », Une conférence gesticulée sur la ventriloquie et « **VentrilOque !** » (Mise en scène **Emilie Flacher, Nicolas Ramond**), une co-production avec les scènes conventionnées Théâtre de Bourg en Bresse, Théâtre de Privas, le soutien de la Drac, du Conseil Régionale Auvergne Rhône Alpes, le département de l'Ain, la ville de Bourg en Bresse. En 2018, il crée « **K'BaRey** » avec le soutien du Théâtre de Bourg en Bresse et Oyonnax, une petite forme pour la rue en ventriloquie et théâtre d'objets inspiré des entre-sorts forains.

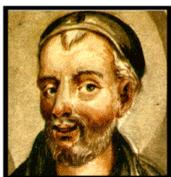
Né en 1963 Philippe Bossard découvre **la ventriloquie**, à 9 ans. En 1994, il crée le personnage de « **Philibert l'explorateur** ». Un spectacle qu'il interprète avec Maries Molina. Spectacle tout public de music-hall, il tourne depuis de nombreuses années en France et en Europe (Norvège, Suède, Islande, Danemark, Russie...). Il participe à des émissions de télévision France3, France2, Tf1.

Philippe Bossard s'enrichit d'autres expériences comme **la post-synchronisation** et **le cinéma**. Acteur (**Rôle du Juge Français**) dans le film de **Cédric Kahn «Roberto Succo»** (**Sélection officielle festival de Cannes 2001**). Création de «visites guidées-spectacles » pour le **château d'Ancy le Franc**. Le travail du **théâtre d'ombres** avec **Fabrizio Montecchi /Teatro Gioco Vita** (Italie). Il dirige des **formations professionnelles à la ventriloquie** en lien avec la marionnette et le texte auprès de comédien, marionnettiste, danseur etc... à **la Cie Emilie Valantin, la Nef manufacture d'utopie**... Il propose des initiations tout public à la ventriloquie (Théâtre de Bourg en Bresse, Maison des arts du Léman de Thonon les bains, Médiathèques, Collèges)

VentriOque!



Ce que l'on connaît, aujourd'hui, de la ventriloquie s'arrête souvent à la télévision. Ce qu'elle en a donné ou en donne à voir est réducteur. La ventriloquie serait un « don », un art ou une technique, c'est selon, dont l'histoire remonte bien avant l'an zéro de notre ère. On peut considérer que les premières pratiques naissent avec les Pythies, les Sibylles, les Nécromanciens et autres devins ou prêtres. « *La pythonisse, se débattant sur son trépied, et feignant d'être obsédée par le dieu qui l'inspirait, n'était assurément qu'une adroite ventriloque* » (1) et dans « Jacques le Fataliste », Diderot (1713-1784) d'écrire « *A Delphes la Pythie, ses cotillons retroussées, assise cul nu sur le trépied, recevait ses inspirations de bas en haut* ». Aristophane appelait cette espèce de divination « *euruklyeousmanteia* » à cause d'un certain Eurycles, qui était bien *ventri-loque*, et qui fut connu comme devin à Athènes. Le religieux en fait sienne par la « bouche » de quelques Oracles. Faire parler les morts ou les divinités, voilà qui permettait de s'accorder les grâces du pouvoir qu'il fut personnel ou au service de quelques dynasties. « *Les prêtres avaient donc un intérêt puissant à couvrir soigneusement d'un voile mystérieux, les artifices dont ils se servaient, pour tromper et assujettir le peuple* » (1)



Le Moyen âge et le 16^{ème} Siècle regorgent de faits de « ventriloquie ».

Les Œuvres de Rabelais nous mettent la puce à l'oreille. Dans son Tiers-Livres, Rabelais nous donne la mesure de la ventriloquie en cette époque. Tout comme la Chiromancie, la Nécromancie et autres disciplines en « ie », il classe la ventriloquie qui, à l'époque, se nommait également engastrimythe ou gastromantie dans sa liste des sciences occultes. Coelius Rhodiginus 1469-1525, écrivain vénitien et professeur de grecque et latin dit avoir vu à Rovigo, une vieille femme ventriloque. *Elle ne parlait jamais avec tant d'éloquence qu'alors qu'elle était entièrement nues* (2). Jean Brodeau, savant critique du 16^{ème} siècle, rapporte, dans ses Miscellanées, l'histoire de Louis Brabant, valet de chambre de François 1^{er} qui usa de son talent de ventriloque ou d'engastrimythe à des fins personnelles. Bref le charlatanisme semble définir ce qu'est l'usage de la ventriloquie en ces époques crédules. « *C'estoient divinateurs, enchanteurs et abuseurs de simple peuple, semblans, non de la bouche, mais du ventre, parler et répondre à ceux qui les interogeoient* (3). »

Au 18^{ème} siècle des écrits s'opposent dans leurs tentatives d'élucidation de la ventriloquie. Un certain Abbé de la Chapelle (1710-1792) (4), dans son ouvrage « le Ventriloque et l'Engastrimythe » sera le premier à écrire des « *choses raisonnables* » sur le ventriloque, la définissant comme une technique ou plutôt « *un effet de l'art ou de la nature ou des deux aidés l'un par l'autre* », dont quelques-uns usent avec un talent que bien de nos contemporains leur envieraient. Tandis que l'Abbé Jean baptiste Fiard (1736-1818) dans un ouvrage publié en 1803, *la France trompée par les magiciens et démonolatres du dix-huitième siècle, fait démontré par des faits*, continuera d'affirmer qu'il est le fait de démons (5). Pourtant Marc Colombat de l'Isère, (1797-1851) médecin français (6) spécialiste en particulier des troubles de la voix et de la parole, précise : « *Si, presque jusqu'à notre époque, on a regardé les ventriloques comme des possédés du démon, c'est parce que les hommes ignorants et superstitieux ont toujours attribué à des causes surnaturelles et diaboliques tout ce qui dépassait leur intelligence. Les progrès des sciences ayant à peu près dissipé les ténèbres de la superstition et éclairé l'horizon de l'esprit humain, on a des idées plus exactes sur les prodiges et les illusions de la ventriloquie, et l'on est aujourd'hui d'accord sur ce point, que cet art peut s'apprendre comme un autre, et que ses effets, en apparence magiques, sont dus à un ordre spécial d'action des organes vocaux* »





C'est au 19^{ème}, où les sciences et techniques ont fait des progrès rapides et impressionnants, que la ventriloquie prend la dimension d'un art de spectacle. Alexandre Vattemare (1796-1864), comme tant d'autres, en est un exemple. Le ventriloque philanthrope, «Monsieur Alexandre» fut la coqueluche des cours d'Europe. Il enchante l'Europe entière avant de consacrer sa vie à la création de bibliothèques publiques. Les célébrités lui font fête et l'accueillent. Walter Scott le reçoit et lui dédie un poème. Goethe le salue à Iéna. La Fayette lui rend hommage. Pouchkine n'est pas en reste. Aucune tête couronnée ne l'ignore. Il est drôle, charmant, sympathique, curieux, collectionneur. Devant lui, le tsar Nicolas I^{er} ne cesse de se gifler car une mouche bourdonne inconsidérément autour de son visage. La mouche, c'est «Monsieur Alexandre» qui la contrefaisait. Le tsar éclate de rire... Un autre, Monsieur Comte (1783-1859), contemporain de Robert Houdin et « démonstrateur de physique amusante », est aussi reconnu comme un ventriloque de grand talent. Ils ne sont pas les seuls à cette époque.



Le 20^{ème} siècle voit l'avènement de la ventriloquie comme objet de spectacle et de divertissement. Des ventriloques de dimension internationale se multiplient. Elle s'installe donc sur les scènes du monde entier à la fois riche de son histoire et victime de celle-ci. Ainsi certains continueront de la définir comme un don afin de la réserver à des initiés, d'autres la présenteront comme une technique. C'est dans cette deuxième acception que la ventriloquie peut se renouveler en s'offrant au public comme une technique de spectacle qui saura s'enrichir de toutes les autres, une technique au service d'un propos artistique.



- (1) *dict. des sciences médicales par une société de médecins et de chirurgiens 1812*
- (2) *Manuel complet des sorciers ou la magie blanche dévoilée par les découvertes de la chimie, de la physique et de la mécanique - notice historique sur les sciences occultes M. Julia de Fontenelle - 1830*
- (3) *François Rabelais*
- (4) [Le Ventriloque ou l'engastrimythe 1772](#) par l'abbé de La Chapelle Censeur Royal a contribué aux parties mathématiques de « l'Encyclopédie »
- (5) *La France trompée par les magiciens et démonolâtres du dix-huitième siècle, fait démontrés par des faits, par M. l'abbé Fiard.... 1803.*
- (6) *Marc Colombat de l'Isère, né le 28 juin 1797 à Vienne et mort le 20 juin 1851 à Paris. Il a inventé le terme orthophonie pour désigner leur correction. Il est l'inventeur du muthonome, instrument d'aide à la diction destiné à garder le rythme. Extrait de « Mémoire sur l'histoire physiologique de la ventriloquie »*

MERCREDI 11 MAI À 19 H 30

Salle Olympe de Gouges
1, avenue Pierre Semard

JEUDEI 12 MAI À 19 H 30

Chapiteau aux arrières
du monastère royal de
Brou
Allée Loys Van Boghem

Tout public dès 10 ans

Plein tarif : 8 €
Tarif - de 12 ans : 5 €
Réservation au
06 52 65 15 29

Proposé par Anidar

En partenariat avec le Conseil
départemental de l'Ain, la Ville,
l'ADOM de l'Ain, l'Association
RESO, le restaurant La Canaille
et l'Etat.

VENTRILO-QUI ? VENTRILO-QUOI ?

#SPECTACLE
#VIVANT

Par Philippe Bossard, comédien-ventriloque, alias Philibert Ventriloque

Confidence sur la ventriloquie

De l'antiquité aux années 2.0, Philippe Bossard, alias Philibert Ventriloque, lève le masque sur la ventriloquie. Démonstrations à l'appui, il révèle les coins et recoins de cet art fortement ancré dans le ventre des Hommes.

Et le mercredi 11 mai, le spectacle est suivi d'un repas au restaurant La Canaille

Réservation au 04 74 21 44 86
Plein tarif : 10 € / Tarif - de 12 ans : 7 €



© Photo de Pascal Lesimple - Montage par Aurélie Poïdoro et Estéban Bossard