

Compagnie Emilie Valantin

HAMLET



Un projet de Jean Sclavis

Création 2020-2021

« Ce siècle est désarticulé : ah, maudite mission d'avoir à le remettre droit. »

Acte I - scène 5

HAMLET manipulée

adaptation pour marionnettes, une comédienne et un manipulateur

OPHÉLIE

Vous faites bien le cœur, mon seigneur.

HAMLET

Je pourrais même servir d'interprète entre vous et votre amant si je pouvais voir se trémousser les *marionnettes*.

Acte III - scène 2

Résumé pour mémoire

Le spectre du roi du Danemark apparaît à son fils Hamlet, pour lancer l'action par un appel à la vengeance. Il lui révèle que son meurtrier n'est autre que son propre frère, Claudius, oncle d'Hamlet qui vient d'épouser Gertrude, veuve du roi et mère d'Hamlet. Avec la complicité d'Horacio, Hamlet fait donner une représentation théâtrale, pour démasquer le nouveau Roi devant la Cour. Dès lors, Hamlet déclenche une suite de tragédies en chaîne. Il tue Polonius, chambellan du roi. Ophélie, fille de Polonius et amoureuse d'Hamlet se suicide. Enfin dans un duel avec Laerte, frère d'Ophélie, Hamlet meurt, après avoir lui-même tué Claudius et Laerte, tandis que Gertrude boit le verre empoisonné que le roi destinait à Hamlet.

Un spectre manipulateur

Le spectre est à la fois le destinataire et le destinataire (bénéficiaire) de l'action. Son ubiquité lui permet d'investir tous les lieux et tous les esprits. Il hante les consciences, en particulier celle d'Hamlet. Interprété par **Jean Sclavis**, le **spectre** sera, dans notre adaptation, le **manipulateur principal**, au sens propre, des personnages/marionnettes, comme au sens figuré, du personnage d'Hamlet qui sera joué par une comédienne.

Un héros nommée Hamlet

Hamlet est, depuis des siècles, sujet à polémique pour les spécialistes qui s'interrogent sur le sens de son histoire... Pour le professeur Edward P. Vining, le personnage d'Hamlet est entouré d'un mystère. Selon lui, **Hamlet était en réalité une femme**. La dissimulation du véritable sexe d'Hamlet trouverait son origine dans un événement historique : le combat entre Hamlet père et Fortinbras père, survenu le même jour que la naissance d'Hamlet. Hamlet père ayant été blessé, il devenait essentiel pour la reine Gertrude, de sauver la couronne et de mentir sur le sexe du nouveau-né. L'hypothèse de Vining ne fait qu'anticiper de nombreuses analyses psychanalytiques, qui insisteront sur la féminité ou la bisexualité d'Hamlet. Ce parti pris apporte également un éclairage nouveau sur le couple que forment Hamlet et Horacio. On peut, en effet, percevoir plus que de l'amitié entre les deux jeunes gens. Cet attachement pour Horacio expliquerait également l'attitude d'Hamlet envers Ophélie.

Nous confierons donc **le rôle d'Hamlet à une comédienne anglaise bilingue** Claire Harrison-Bullett.



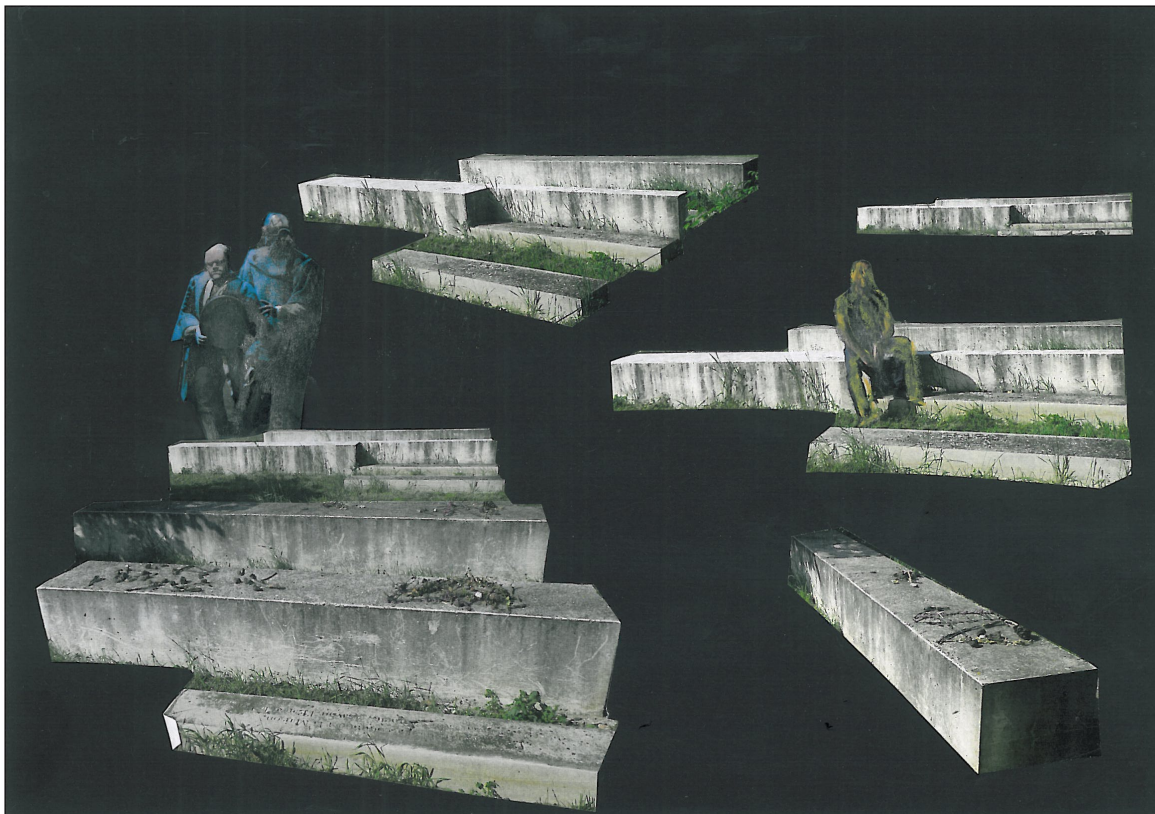
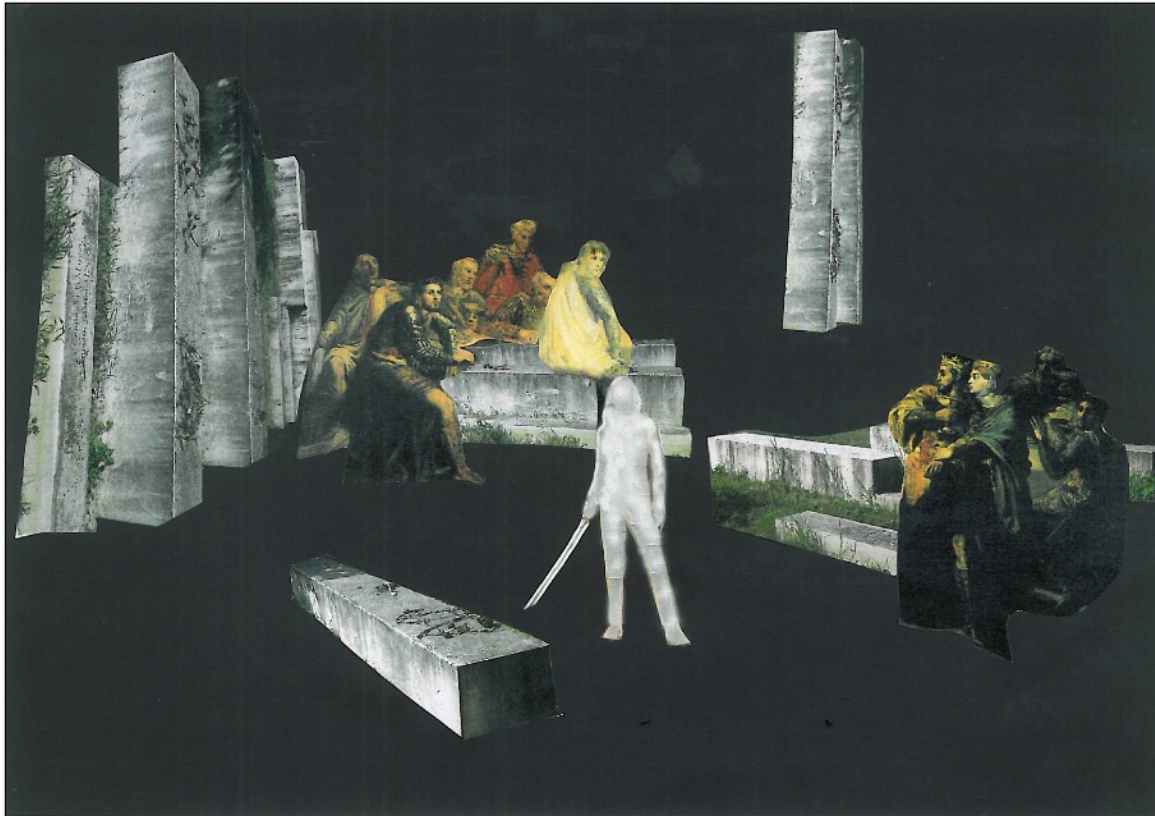
Théodore Chassériau - 1819-1856
Le spectre de Banquo s'invite à dîner dans Macbeth de Shakespeare (acte III - scène 4)



« Asta Nielsen : Hamlet descend les escaliers à Elsenour »
Hamlet, Allemagne, 1920

Le décor

Le décor sera constitué de blocs parallélépipédiques peints (aspect pierre), de tailles variables, soit couchés, soit dressés, pour simuler successivement, des espaces d'intérieur ou d'extérieur.



Les marionnettes

Les marionnettes, au nombre d'une douzaine environ, seront principalement des marionnettes portées, manipulées par derrière, d'une taille de 120 à 130 cm environ, dans le style des *Fourberies de Scapin*. Il est possible que des marionnettes plus petites, gaines ou marottes à tiges soient créées pour la scène dite de « la souricière ».



Les Fourberies de Scapin - Cie Emilie Valantin

Eléments techniques (à préciser)

Spectacle Tout Public à partir de 12 ans

Jauge : 400 spectateurs

Durée : 1h15 environ

En tournée 3 personnes : 2 comédiens, 1 régisseur

Plateau : 7m x 6m (modulable)

Distribution

3 personnes en tournée :

Jean Sclavis, comédien-manipulateur

Claire Harrison-Bullett, comédienne-manipulatrice

Gilles Drouhard, régisseur

Générique

Jean Sclavis, mise en scène et scénographie

Emilie Valantin, marionnettes

Atelier de la Cie Emilie Valantin, décors et marionnettes

Rémy Deck, composition musicale

Gilles Drouhard, création lumières

Cie Emilie Valantin

Direction artistique
Emilie Valantin et Jean Sclavis

Diffusion - Médiation
Serge Chastan

Administration
Lisanne Lagourgue

Compagnie Emilie Valantin
Tel : +33 (0)4 75 01 17 61
compagnie@cie-emilievalantin.fr
www.cie-emilievalantin.fr

