

Kiosk Théâtre présente

Danses Macabres ou Petites Morts Joyeuses un projet musical et marionnettique mené par Cécile Thévenot et Maëlle le Gall



Création 2020

«Nous rencontrons constamment en étudiant la culture médiévale un mélange paradoxal de notions opposées – de sublime et de vil, de spirituel et de vulgairement corporel, de sinistre et de comique, de vie et de mort.»

Aaron J.Gourevitch, les catégories de la culture médiévale

Notre rencontre

C'est en Finlande que nous nous sommes rencontrées. Après une première collaboration artistique entre nos deux disciplines lors d'un chantier d'exploration mené dans les crèches du Val de Lorraine avec le Théâtre Gérard Philippe de Frouard, nous souhaitons poursuivre nos explorations en mêlant nos univers. C'est vers la mort que nous tournons nos recherches en nous questionnant sur sa représentation, ses rituels, ses chants, sa place au beau milieu du vivant.

Les danses macabres



Les danses macabres replacent la mort au cœur de la vie. Chacun sa mort, chevillée au corps, une mort personnelle, singulière comme la vie. Chaque personnage doit affronter son alter ego en décomposition, son autre soi. Les danses macabres apparaissent dans l'imagerie médiévale au moment des grandes épidémies. Nous découvrons des farandoles joyeuses et inquiétantes qui nous intriguent : pourquoi ce besoin de représenter la mort ? Qu'est ce que cela provoque en nous? Quel humour peut se dégager de ces situations, quelle poésie et surtout quelle vie ? Quel bruit ça fait? Les danses ont l'air joyeuses. Nous avons envie de nous inscrire dans la continuité de ces images en créant une célébration païenne des morts absurdes et tragiques qui peuplent nos vies.

La marionnette et la mort

La marionnette est issue du culte des morts, où l'on enfile le masque du mort pour lui donner vie.

Il provoque des sensations contraires : terreur et grotesque, sauvagerie et culture, réalité et illusion.

S'il se double du rire, il résout les tensions provoquées par le trouble. C'est un rire libérateur de l'effroi et de la mort que nous cherchons à provoquer pour se débarrasser des angoisses du deuil mais aussi de la bienséance et des interdits liés au tabou de la mort. Le rire affranchit l'homme de ses contraintes sociales et le libère.



Ça fait quoi d'être mort, ça fait quoi ? Ça fait peur ? On va jouer à la mort, on va jouer à mourir, à se réanimer, à se tuer, se re-tuer. On va jouer parce qu'on voudrait en rire, pour prendre notre revanche sur cette mort qui nous oppresse qui advient sans crier gare et qui s'attaque aux petits comme aux grands. On voudrait lui dire qu'on s'en moque, qu'elle ne nous fait pas peur. C'est une lutte profonde que l'on amène à la surface, une sorte de vengeance contre les forces qui nous oppressent.

Musiques et sons

D'un piano désossé, il ne reste plus que son cadre d'harmonie, ses touches sont mises de côté, oubliées. Il sonne, donne un étrange langage musical entre matière sonore et musique décalée. Au loin nous reconnaissons les sonorités du piano préparé. Son jeu est complété, amplifié par des enregistrements sonores contredisants ou prolongeants le jeu en direct.

Une succession de tableaux

Les Danses Macabres vont se décliner en une succession de tableaux musicaux et visuels. Pensés comme un concert marionnettique ou un spectacle « musical », ces danses seront autonomes techniquement et auront vocation à jouer dans et hors des théâtres. Elles seront la rencontre entre la puissance de la musique expérimentale et les personnages marionnettiques.

L'écriture s'appuie sur une forme musicale baroque particulière : les suites . Succession de pièces courtes aux caractères contrastés illustrant à chaque fois une nouvelle danse. Ces musiques, pensées pour la danse, nous permettront d'inventer notre langage propre dialoguant entre mouvements, images et sons, interrogeant les liens existants entre geste et musique.



Pianiste, Cécile Thévenot se forme au Conservatoire de Dijon, à la Music Academy de Turku (Finlande) et à la Musikhochschule de Karlsruhe (Allemagne). Instinctivement, la musicienne investit et explore les contrées des musiques contemporaines, expérimentales et improvisées. Son langage intègre, accole, confronte les matières sonores et musicales. L'instrument piano se trouve visité dans son ensemble, intérieurs et extérieurs, cordes et métaux. Quelques obiets «préparés» viennent transformer ses sonorités. En tant que membre du collectif « La Générale d'Expérimentation », la musicienne poursuit ses investigations, elle rencontre et collabore entre autre avec les musiciens, Didier Ashour, Didier Petit, Lee Ouanh Ninh, Svlvain Kassap, Radia Rastimandresy. Parallèlement, dans sa pratique, Cécile Thévenot interroge les frontières dressées entre microcosmes artistiques. Elle questionne la mise en scène de la musique en participant étroitement à la création de plusieurs formes spectacles et performances (musique et art sonore, plastique, vidéo, théâtre d'objet).



Maëlle Le Gall se forme aux Arts de la marionnette au Théâtre aux mains Nues à Paris puis dans le département Marionnette de l'Académie d'art de Turku en Finlande. Elle développe un travaille de plasticienne et constructrice qui lui permet d'aller toujours plus loin dans son rapport à la matière, aux couleurs et aux volumes. Elle met également en jeu ses marionnettes et celles des autres pour servir des histoires qui se racontent dans des théâtres, des caravanes ou bien dans la rue. Elle cherche explore le language du théâtre visuel, fait de sensations qui n'ont pas besoin de mots ou très peu. La distance entre le corps vivant du manipulateur/acteur et celui inerte de la marionnette convoque les imaginaires ancestraux de l'homme, lui permet de voir au delà, au dedans de l'être. Membre du Collectif La Méandre elle travail pour Pavé Volubile, Les Rotules Effrénées, Les Arracheurs de dents, Dr Troll et co fonde le Kiosk Théâtre avec Marine Roussel et Romain Landat.

Besoins techniques



Scénographie et espace : ouverture 7m et profondeur 5m Prise 16 Ampers Sol et fond noir Lumière de face

Gradin jauge 90 personnes

Tout public à partir de 10 ans

Photos de résidence et présentation en Mai 2019











Calendrier de création

13 au 18 Mai 2019 Le Luisant, germigny l'Exempt
2 au 6 Septembre 2019 La Cartonnerie, Mesnay
9 au 13 Septembre 2019 Le Carroi
23 au 26 Octobre 2019 La carrosserie Mesnier
17 au 29 Février 2020 Lieu Cie Emilie Valantin - La Belle Marionnette

Nous somme à la recherche de résidence au printemps et à l'automne 2020

Création prévue pour l'Automne 2020 Première les 30 et 31 Octobre 2020 au Luisant

Contact

kiosktheatre@gmail.com Maëlle Le Gall 06.77.30.05.78

