

Stage initiation Ventriloquie

un art du spectacle contemporain
avec la Cie Emilie Valantin



Dans le cadre d'un événement en février 2019 autour de la ventriloquie :
et des Petites Confidences « VentrILO-Qui ? VentrILO-Quoi ? »

Compagnie Anidar,
Maison de la Vie Associative 2 Bd Irène Joliot Curie
01000 Bourg en bresse
Tel 06.52.65.15.29
Email associationanidar@gmail.com

Direction artistique : Philippe Bossard

A) Intro - Note d'Intention

Comédien, marionnettiste, ventriloque depuis plus de 25 ans, mon expérience des music-halls et autres lieux de divertissements m'a amené, dès 2003, à interroger ma pratique et le sens de celle-ci. Ces interrogations m'ont conduit à prendre le risque de **questionner cette technique**, de plus de 2000 ans d'histoire, son lien avec la marionnette, l'objet et l'acteur, son rapport à la voix, au texte, au public. **Qui parle quand on parle, celui que l'on entend est-il celui qui parle ?**

Au travers de mon travail et de mes recherches, j'ai pu constater que rien ne justifie, si ce n'est son histoire récente, que le music-hall, espace privilégié du ventriloque, soit son seul terrain de jeu. Il ne lui permet pas de se libérer de cette origine, tout imprégné qu'il est de sa forme et de ses codes. Un pont est possible avec le théâtre contemporain. **Le ventriloque explore alors un langage et produit du sens.** Dans le cas contraire il reste le détenteur d'une pratique «exotique» car la ventriloquie n'a aucun avenir artistique à n'être que pure technique aussi exceptionnelle soit-elle.

Le ventriloque a des histoires à raconter qui naissent du ventre de l'Homme.

« (...) lorsque nous parlons de nombreuses voix se font aussi entendre » Ainsi François Cooren (Professeur à l'université de Montréal) « défend cette thèse en mobilisant métaphoriquement la notion de ventriloquie, conçue comme l'art de "faire parler" quelque chose ou quelqu'un d'autre. Selon une perspective ventriloque, nos interactions et conversations ne sont jamais purement locales, mais bien dislocales, disloquées, voire extatiques. Autrement dit, elles mobilisent constamment des figures (collectifs, principes, valeurs, émotions, faits, etc.) qui nous font parler et que l'on fait parler dans nos tours de parole et nos comportements, nous plaçant simultanément dans les rôles du ventriloque et du pantin ». (2013)

Et en tant que technique, nous devons favoriser sa transmission pour élargir le champ des possibles.

B) Objectifs pédagogiques et publics visés

Permettre aux stagiaires d'appréhender de manière sensible et pratique la ventriloquie par la transmission de techniques directement utilisables (maîtrise du souffle, de la production de la voix et de l'articulation « ventriloquée ») associée au travail d'acteur ou de manipulateur (marionnette, objet). Chaque participant pourra à l'issue du stage intégrer à son travail des éléments de cette technique. Ce stage s'adresse à tous les professionnels du spectacle vivant et amateurs confirmés : Comédiens, acteurs, marionnettistes

C) Méthode

Après une approche de la voix tant dans son aspect acoustique, son mode expressif, son aspect de parole, son mode d'action sur l'autre, son aspect physiologique, nous travaillerons différents exercices permettant aux participants la maîtrise de leur souffle.

Nous travaillerons ensuite l'articulation « ventriloquée » à l'aide d'un lexique et d'exercices de vire langue.

Nous mettrons en pratique ces acquisitions par la mise en jeu de cette technique au travers de différents exercices de projection/manipulation/illusion sur « l'autre » : acteur-pantin, marionnette ou objet. Cette étape permettra de poser la question de la ventriloquie dans son rapport au texte

Enfin chacun pourra mettre en pratique ses acquis par la création d'une «saynète» en vue d'une restitution au groupe. Pour cette dernière étape chaque stagiaire sera invité à apporter un ou des objets de la vie courante, une ou des marionnettes lui appartenant, ainsi que des textes... Bref tout objet et texte « qui lui parle ».

D) Programme

1) Le souffle :

Un préambule indispensable sans quoi rien n'est possible : travail sur le souffle (son débit, comment le développer et le maîtriser), la respiration abdominale, notamment, avec un ballon de baudouche pour sentir et en comprendre les mécanismes. A la différence de la vue qui mobilise nos seuls yeux, la voix « réquisitionne » un ensemble d'organes solidaires pour produire les sons et sollicite tout le corps.

2) L'articulation :

Si le souffle produit la voix, l'articulation produit la parole : Exercices d'articulation à l'aide d'un lexique de mots, de phrase et de virelangue. Nous évoquerons également le travail d'articulation des labiales. Savoir positionner son larynx, les appuis de la langue, le contrôle des lèvres, les différentes voix ventriloquée (voix de tête, voix de poitrine, voix « derrière les dents », voix du larynx). Savoir agir sur la modulation, le rythme, dynamiser les silences, la douceur, la puissance. Apporter à la parole relief et contraste nécessaires pour favoriser l'illusion.

3) Projection de la voix – Travail seul et en duo :

Les stagiaires pourront ensuite utiliser des objets auxquels ils donneront la parole. Ils travailleront aussi en duo avec un partenaire, leur permettant ainsi d'être tour à tour d'être ventriloque et pantin. Cette étape nécessite un travail sur le corps et le « média » pour, là aussi, favoriser l'illusion.

4) La ventriloquie et le texte contemporain

La ventriloquie peut-elle produire du sens et comment ? Nous expérimentons les possibilités de la ventriloquie comme moyen d'expression d'un texte. Nous en explorerons quelques possibilités dramaturgiques (au-delà de l'option schizophrénique).

5) Restitution

Une restitution du travail de chacun est prévue en fin de session. Elle fera l'objet d'un échange entre chacun et l'occasion d'une évaluation de la session.

E) Planning prévisionnel sur 22,5 heures 3 jours de 7,30 heures ([détail des heures en annexe](#))

Jours	Horaire	Matin	Horaire	Après midi
1 ^{er} jour 7h30	9h00-9h30 9h30-12h30	- Accueil et présentation de la ventriloquie -La physiologie de la voix - Travail sur le souffle – exercice et entraînement (point 1)	14h00-18h00	Appréhension du fonctionnement de la technique « ventriloque » Premier travail d' articulation son et premier mots – exercices et entraînement (point 2) auxquels sont ajoutés petites phrases et virelangues
2 ^{ème} Jour 7h30	9h00-9h30 9h30-12h30	-Retour sur le travail d' articulation -Première expérience de mise en jeu de la ventriloquie à partir des exercices de la veille en duo – Chacun sera tour à tour ventriloque et pantin. Cette étape permettra de finaliser l'ensemble du point 2	14h00-18h00	-Premiers exercices de projection de la voix sur objets usuels ou marionnettes (point 3) -Mise en jeu du travail de projection de la voix sur des objets usuels ou marionnettes (point 3)

3 ^{ème} Jour 7h30	09h00-9h30 09h30 12h30	Retour sur le travail de la veille, complété si nécessaire. Mise en jeu du travail ventriloque et texte – Création d'une saynète, seul ou en duo à partir de textes personnels ou partagés (point 4)	14h00 18h00	Poursuite du travail sur le texte et les saynètes Restitution et bilan (point 5) Suite à donner
----------------------------------	-------------------------------	--	----------------	--

F) Informations complémentaires

La démarche de travail se fera dans l'échange, le partage des connaissances et la volonté d'explorer les possibilités que recèle la ventriloquie comme technique de spectacle. Il sera également nécessaire d'exposer un historique de la ventriloquie et de la technique. Les participants pourront assister à une représentation des **Petites confidences « Ventrilo-Qui ? Ventrilo-Quoi ? »**

G) Formateur : Philippe Bossard, Comédien Ventriloque



En 2003, il insuffle la **création de la Cie Anidar** à Bourg-en-Bresse qu'il intègre. Il perfectionne son travail d'acteur qu'il considère indissociable de la ventriloquie en participant à des travaux de laboratoire. Depuis 2002, **convaincu** des possibilités dramaturgiques de la ventriloquie, Il **explore les possibilités de la renouveler**. Il poursuit des recherches minutieuses et fouille toutes les formes que revêt la ventriloquie. Il travaille à deux créations: « **Comment parler sans bouger les lèvres** » en 2006 et « **Louis Brabant l'escroc fabuleux** » en 2011, qui associent théâtre,

marionnettes et ventriloquie avec l'aide à la création du Conseil Général de L'Ain ou encore de la ville de Bourg en Bresse. En 2016, il crée « **Ventriloque !** », une co-production avec les scènes conventionnées Théâtre de Bourg en Bresse, Théâtre de Privas, le soutien de la Drac, du Conseil Régionale Auvergne Rhône Alpes, le département de l'Ain, la ville de Bourg en Bresse. Né en 1963 Philippe Bossard découvre **la ventriloquie**, à 9 ans. En 1994, il **crée le personnage de « Philibert l'explorateur »**. Un spectacle qu'il interprète avec Maries Molina. Spectacle tout public de music-hall, il tourne depuis de nombreuses années en France et en Europe (Norvège, Suède, Islande, Danemark, Russie...). Il participe à des émissions de télévision France3, France2, Tf1.

Philippe Bossard s'enrichit d'autres expériences comme **la post-synchronisation** et **le cinéma**. Acteur (**Rôle du Juge Français**) dans le film de **Cédric Kahn «Roberto Succo» (Sélection officielle festival de Cannes 2001)**. Création de «visites guidées-spectacles » pour le **château d'Ancy le Franc**. Le travail du **théâtre d'ombres** avec **Fabrizio Montecchi /Teatro Gioco Vita** (Italie) et la direction artistique du groupe des « chercheurs d'ombres »



“ La ventriloquie a des histoires à raconter qui naissent du ventre de l'Homme. ”
Philippe Bossard

**Temps Prévisionnel sur 3 jours à raison de 7h30 heures par jour
Soit 22h30**

Nombre d'heure prévisionnel par contenu	Contenu
Travail sur la voix - 4 heures	
1 heures	- La physiologie de la voix (1) - les organes nécessaire à la production de la voix et sur lesquels le ventriloque s'appuie pour produite la voix « ventriloquée »
3 heures	- Travail et entrainement sur le souffle, exercice avec un ballon de baudruche notamment. Son débit, le développer et le maîtriser.
La technique des différentes voix «ventriloquée» - 4 heures	
1 heures	Appréhension du fonctionnement de la technique « ventriloque » Premier travail d'articulation avec le larynx, production de son. Appréhension de l'illusion ventriloque ou comment nos yeux trompent nos oreilles.
1 heures	Position de la langue et les appuis du souffle, premiers mots, premières phrases et vire-langue (2) - exercices et entrainement
2 heures	Exercice autour de la voix « ventriloquée » sifflante, de poitrine, chantée notamment
Premières mise en jeu de la voix «ventriloquée» - 5 heures	
2 heures	Mise en pratique et en jeu de la ventriloquie. En duo, à partir des exercices sur les phrases et les exercices de vire-langue - Chacun sera tour à tour ventriloque et pantin - l'un projetant sa voix sur l'autre et vice et versa. Cette étape nécessite pour les participants un travail d'écoute et de collaboration.
3 heures	Exercices de projection de la voix chantée ou non, en duo, trio ou quatuor et/ou sur objets usuels ou « marionnettiques » - Entrainement
texte et voix ventriloquée - 8 heures	
8 heures	Partage et choix de texte, de chants, répertoire ou réécriture. Saynettes...