



COMPAGNIE  
ÉMILIE VALANTIN

**Parcours privilégié :**  
**L'essentiel par le détail**  
*pour une marionnette en progrès*  
**6 sessions de transmission**

## **Objectifs du parcours privilégié : L'essentiel par le détail, pour une marionnette en progrès**

Ces 6 sessions de 3 jours sont prévues pour ne pas immobiliser des intermittents au détriment de leurs activités rémunérées. Nous espérons qu'elles leur permettront également d'introduire les acquis dans leurs pratiques en cours.

C'est à l'occasion de transmission de savoir-faire techniques, que l'essentiel -le style- gardera toute sa place dans ce parcours non exhaustif.

L'objectif de ce cursus est de **transmettre les fondamentaux** recueillis et développés par 45 ans de pratique, et de **proposer une formation sur des points très concrets de construction** (sculpture, moulages et constructions diverses) mais également **de manipulation**.

L'enjeu en sculpture sera de savoir doser le "niveau de langage" entre un visage, des mains et la construction d'un corps manipulable. Chercher la stylisation juste d'un visage par rapport à un corps en mousse ou une gaine... De regagner un degré de virtuosité à laquelle le public est sensible, dans la conception et le maniement des personnages. Une construction sans poignée dans la tête, permettra une manipulation habile et discrète des personnages. Par ailleurs, le problème de la prise d'objet, toujours difficile à résoudre, et la main du manipulateur étant une complaisance que la manipulation à vue fait "avalier au spectateur en repoussant le problème", sera traité par des constructions précises et astucieuses.

Ainsi, il s'agira d'équilibrer les choix de création plastique avec les possibles de la manipulation, en anticipant sur la crédibilité vocale et existentielle du personnage. En fin de stage, la pratique de la grammaire de manipulation et d'interprétation (regards du personnage, dosage de l'animation sur le texte, gestion du corps du manipulateur, perception constante des regards du public, etc...) permettra au stagiaire de garder et développer ses qualités de comédien/ne à travers la marionnette, c'est-à-dire de progresser en diction, en phrasé, en fiabilité de placement, et de développer l'autorité de la présence vocale, dans une énergie maîtrisée. Les techniques classiques (gaine / table / fil et tringle) seront pratiquées mais aussi l'utilisation plus contemporaine de personnages divers, en recherchant une manipulation discrète et maîtrisée.

# INFORMATIONS PRATIQUES

Les sessions peuvent être suivies de façon linéaire ou indépendamment les unes des autres (sauf sessions n°2 et n°3 qui sont indissociables). Nous adaptons les devis à la demande.

**Dates :** du 3 décembre 2018 au 17 avril 2019

Du lundi 3 au mercredi 5 décembre 2018 :

**Sculpture de visage, à la recherche d'un personnage**

Du mercredi 2 au vendredi 4 janvier 2019 :

**Modelages et leurs moulages : étape 1 la création**

Du lundi 4 au mercredi 6 février 2019 :

**Modelages et leurs moulages : étape 2 la reproduction**

Du lundi 25 au mercredi 27 février 2019 :

**La tête et les mains : recherches pour une manipulation élégante et discrète**

Du lundi 25 au mercredi 27 mars 2019 :

**La gaine et son costume - Spécial couture**

Du lundi 15 au mercredi 17 avril 2019 :

**Trois jours de manipulations avec Jean Sclavis**

**Durée totale :** 126 h ou à la demande (sauf sessions n°2 et n°3 qui sont indissociables)

**Lieu de formation :** Compagnie Emilie Valantin – 15 Rue du Travail – 07400 LE TEIL

**Intervenants** (voir créations de la Compagnie et CV sur [www.cie-emilievalantin.fr](http://www.cie-emilievalantin.fr))

François Morinière constructeur responsable de l'atelier depuis 17 ans

Jean Sclavis comédien-manipulateur et co-directeur de la Compagnie

Emilie Valantin auteur, marionnettiste, metteur en scène et directrice de la Compagnie

## Public concerné

Marionnettistes, comédiens, danseurs, et tout praticien de la scène, soucieux de préciser et d'améliorer leur maîtrise de la construction et de la manipulation de marionnettes.

Pré-requis : Avoir une pratique de la scène et/ou de l'atelier d'accessoires, de costumes ou de marionnettes.

**Nombre de stagiaires :** Maximum de 5 stagiaires

**Emploi du temps :** De 9h30 à 13h puis de 14h à 17h30

**Hébergement :** Possibilité d'hébergement par la Compagnie

**Conditions financières :** Nous contacter.

Possibilité de prise en charge AFDAS, Pôle Emploi...

## Contact

Lisane Lagourgue - Tél : 04 75 01 17 61 - Email : [compagnie@cie-emilievalantin.fr](mailto:compagnie@cie-emilievalantin.fr)

# CIE EMILIE VALANTIN

Direction artistique  
Emilie Valantin

Formateurs  
François Morinière  
Jean Sclavis  
Emilie Valantin

Diffusion  
Serge Chastan

Administration  
Lisanne Lagourgue

Compagnie Emilie Valantin  
Tel : +33 (0)4 75 01 17 61  
[compagnie@cie-emilievalantin.fr](mailto:compagnie@cie-emilievalantin.fr)  
[www.cie-emilievalantin.fr](http://www.cie-emilievalantin.fr)

